

DVD

Mise en scènes de ménage

Les scènes de ménage, et plus particulièrement la communication à l'intérieur du couple, tel est le thème de ce DVD qui va bien au-delà des simples querelles. C'est à un véritable art de la relation qu'il nous convie...

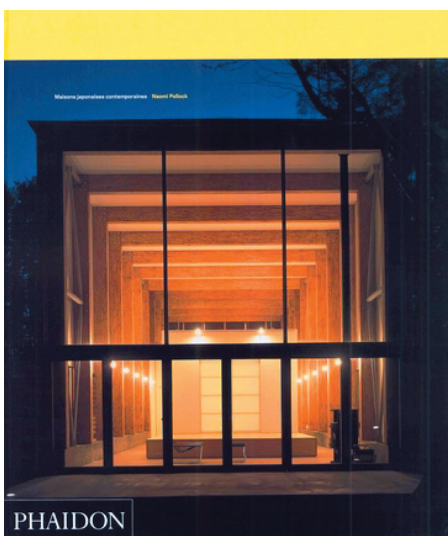
A travers trois dialogues de couples empruntés à Guy Corneau, Thomas d'Ansembourg et Dominique Lahaut, comédienne, jouent d'abord la scène, puis chacun clarifie les sentiments qui l'agitent avant d'inviter l'autre au dialogue. Car au-delà des mises en scène de ménage, il y a le décodage de ce qui se joue dans l'intimité de chacun et dans celle du couple. La communication non violente (C.N.V.) y est un outil précieux pour apprendre à entendre ses propres besoins et sentiments avant d'entrer en résonance avec ceux de l'autre. Car cette intimité



avec soi n'est pas si évidente. Il y a tant de vieux démons qui la hantent et ressurgissent à l'occasion d'une simple conversation animée pourtant des meilleures intentions. Plusieurs parties parcourent ce DVD, à découvrir et apprécier par petites séquences : le spectacle-conférence enregistré en public avec les trois tranches de la vie quotidienne décryptées en C.N.V., les questions-réponses du public classées par thème et un entretien dans l'intimité avec l'auteur également découpé par thèmes, ce qui en facilite grandement la lecture. Un livret l'accompagne, dessins à l'appui, pour illustrer la méthode. Une façon d'étendre cette façon de communiquer à tous les niveaux de sa vie et à tous les âges. Parce, nous dit Thomas d'Ansembourg, « le nouveau continent à explorer pour ce millénaire, c'est la relation humaine... »

Guerre et paix dans le couple, Coproduction Gsara, L'anneau, Yatra et NVC Création, collection Miroir de l'âme, distribution Belge Home Video. Info www.belgafilms.be

BEAU LIVRE



Architecture future

Construire sur une parcelle microscopique, loger sous un même toit plusieurs générations aux désirs antagonistes, implanter un espace serein au bord d'une autoroute ou dans un environnement hérissé de pylônes : au Japon, le prix exorbitant du terrain pousse les architectes aux solutions extrêmes et oblige les habitants à inventer de nouvelles façons d'habiter. Un livre spectaculaire, sans esthétisme gratuit, pour apaiser nos angoisses liées à la disparition des modes de vie traditionnels.

Naomi Pollock, *Maisons japonaises contemporaines*, Phaidon

ANNE DE BARDZKI, MARTINE DORY ET MICHEL ZUMKIR

LIVRES



Desperate housewife

Dans la vie d'Eva Khatchadourian, il y a l'avant et l'après ce jeudi-là. Ce jeudi-là où son fils Kevin, âgé d'un peu moins de seize ans, a abattu neuf personnes de son collège : sept élèves et deux adultes. Le roman est composé des lettres qu'Eva écrit au père de Kevin. Elle y parle de la dévastation de sa vie après le carnage mais aussi de sa vie de femme (américaine), de mère d'un enfant difficile – devenu difficile à cause de sa froideur (la haine) maternelle ? La culpabilité est une des questions centrales de ce roman.

Lionel Shriver, *Il faut qu'on parle de Kevin*, Belfond

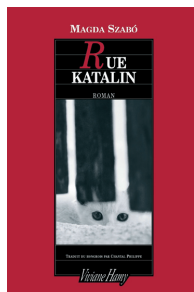
Love etc.



L'histoire de l'amour est le roman écrit par Nicole Krauss, traduit et publié par Gallimard. C'est aussi un roman à l'intérieur de ce roman. Nous ne vous révélerons pas qui est l'auteur de celui-là. Ce que nous pouvons dire, c'est que le roman de Nicole Krauss, s'il a en son cœur l'exil, la perte, la mémoire et la Shoah, fourmille de personnages attachants dont un vieil émigré polonais qui a été capable d'aimer une femme toute sa vie. Un beau livre tonique.

Nicole Krauss, *L'histoire de l'amour*, Gallimard

Au cœur des hommes



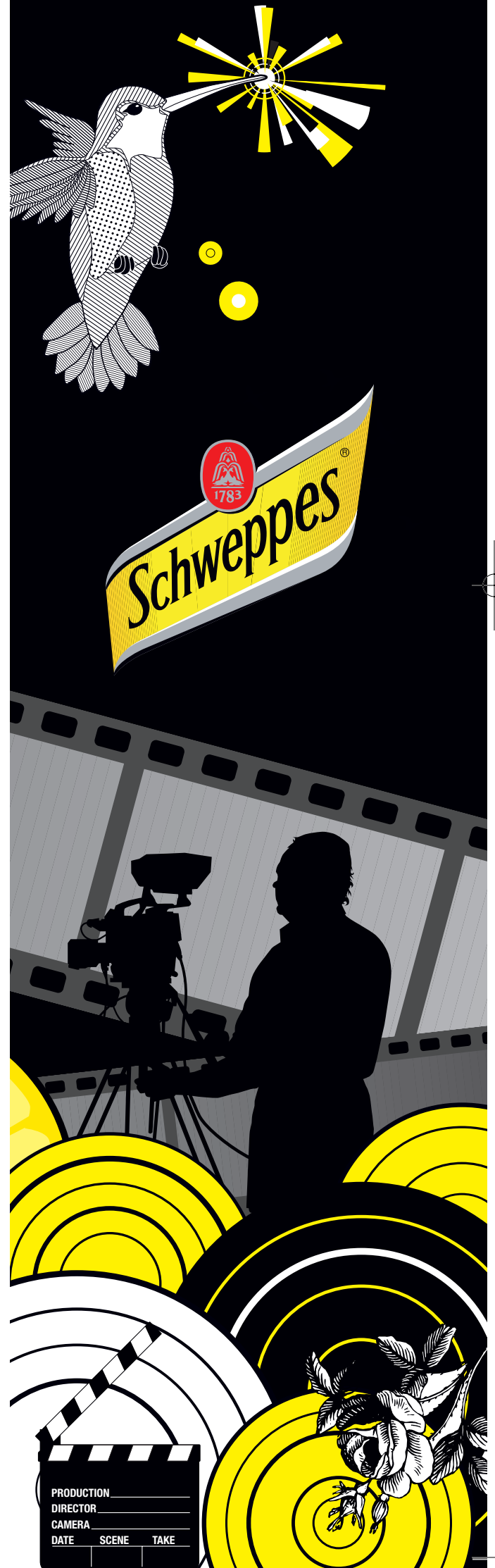
Nous ne cesserons jamais de remercier l'éditrice Viviane Hamy de nous permettre de (re-)découvrir l'œuvre profondément humaine de l'écrivaine hongroise Magda Szabó. Après *La porte* et *La ballade d'Iza*, paraît le très émouvant *Rue Katalin*. Dans cette rue de Budapest vivaient, dans le bonheur, trois familles. Mais avec la guerre et ses déportations, ses crimes et ses horreurs, leur vie heureuse a été fracturée, envahie par de petites

et de grandes morts. La guerre est-elle la seule responsable de ce désastre ? Pas sûr. La force de ce livre est de nous montrer romanesquement comment se font et se défont, en partie ou totalement, les relations humaines.

Magda Szabó, *Rue Katalin*, Viviane Hamy

GAGNEZ DES PLACES POUR L'EXPOSITION STANLEY KUBRICK

SURFEZ SUR WWW.SCHWEPPE'S.BE



PRODUCTION
DIRECTOR
CAMERA
DATE SCENE TAKE